

Mangrove Ecologies presents Radio Mikoko+
16 to 22 June, 2025 at the Botanical Garden, Basel, Switzerland



Picture: Freddie Odede, 199xorg

EN

Mangrove Ecologies is an interdisciplinary exhibition that explores mangroves as both fascinating biotopes and living metaphors. Bringing together artists, scientists, craftspeople, designers, and technologists, the project investigates how the complex intelligence of ecological systems can guide more reciprocal, rhizomatic and interconnected ways of living — shaping a planetary diplomacy.

At the core of the exhibition is Radio Mikoko+ ("mikoko" meaning mangroves in Kiswahili), a multisensory installation developed over nine months (August 2024 – June 2025) by artists David Muiruri (KE), Joseph Kamaru (KE), Ann Mbuti (CH/GER), and Yassine Rachidi (CH/MAR). Drawing on storytelling, field recordings, material experimentation, and cartographic research, the work leads visitors on a sonic and sensory journey from Lamu Island to Basel, tracing tides of memory, relation, and cultural exchange.

The project draws conceptual inspiration from Édouard Glissant's poetics of relation, envisioning mangroves as a metaphor for entangled, non-hierarchical systems of knowledge and belonging. Just as mangrove roots intertwine across borders of land and sea, Mangrove Ecologies explores how distant geographies, such as an ancient Swahili island town, Lamu, and a historic Swiss city, Basel, can be connected through shared experiences, stories, ecologies, and practices of care.

Initiated by kuchanua, Planisphere, and the Lamu Youth Alliance, the project embodies a unique collaboration between Switzerland and Kenya. It asks what it means for a landlocked country to listen to marine environments, and how knowledge rooted in local ecosystems can resonate across continents.

The exhibition is the culmination of extensive research conducted on Lamu Island, a place shaped by centuries of cultural movement and encounter. Here, the idea of "elsewhereness" emerges, not as dislocation or signifier for exoticism, but as a layered sense of belonging that transcends fixed boundaries. Visitors are invited to step into the humid embrace of the Viktoriahaus at the Botanical Garden, where the installation activates the senses through the moisture of the air, glimpses of mangrove creatures, and layered soundscapes from Lamu that echo the ebb and flow of the tides.

Mangrove Ecologies is supported by Pro Helvetia and Swisslos, in collaboration with the University of Basel, EPFL+ECAL Lab, School of Commons, African Arts Trust, and T:or. The project is part of the Pro Helvetia Synergies Call, fostering transdisciplinary partnerships between Switzerland and other regions at the intersection of art, science, and technology.

DE

Mangrove Ecologies ist eine interdisziplinäre Ausstellung, die Mangroven sowohl als faszinierende Biotope als auch als lebendige Metaphern. Das Projekt, das Künstler, Wissenschaftler, Handwerker, Designer und Technologen zusammenbringt, untersucht, wie die komplexe Intelligenz ökologischer Systeme zu einer wechselseitigen, rhizomatischen und vernetzten Lebensweise führen kann — und so eine planetarische Diplomatie gestalten.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht Radio Mikoko+ („mikoko“ bedeutet Mangroven auf Swahili), eine multisensorische Installation, die über neun Monate (August 2024 - Juni 2025) von den Künstlern David Muiruri (KE), Joseph Kamaru (KE), Ann Mbuti (CH/GER) und Yassine Rachidi (CH/MAR) entwickelt wurde. Auf der Grundlage von Erzählungen, Feldaufnahmen, Materialexperimenten und kartografischen Recherchen führt das Werk die Besucher auf eine klangliche und sensorische Reise von der Insel Lamu nach Basel.

Das Projekt ist konzeptionell inspiriert von Édouard Glissants Poetik der Beziehung, die Mangroven als Metapher für verflochtene, nicht-hierarchische Systeme des Wissens und der Zugehörigkeit sieht. So wie die Wurzeln der Mangroven sich über die Grenzen von Land und Meer hinweg verflechten, erforscht Mangrove Ecologies, wie weit entfernte Geografien, wie die Swahili-Inselstadt Lamu und die Schweizer Stadt Basel, durch gemeinsame Erfahrungen, Geschichten, Ökologien und Praktiken der Fürsorge verbunden werden können.

Das Projekt wurde von kuchanua, Planisphere und der Lamu Youth Alliance initiiert und stellt eine einzigartige Zusammenarbeit zwischen der Schweiz und Kenia dar. Es stellt die Frage, was es für ein Binnenland bedeutet, auf die Meeresumwelt zu hören, und wie das in lokalen Ökosystemen verwurzelte Wissen über Kontinente hinweg zum Tragen kommen kann.

Die Ausstellung ist das Ergebnis umfangreicher Recherchen auf der Insel Lamu, einem Ort, der durch jahrhundertelange kulturelle Bewegungen und Begegnungen geprägt ist. Hier taucht die Idee des „Andersseins“ auf, nicht als Dislokation oder als Zeichen für Exotik, sondern als ein vielschichtiges Gefühl der Zugehörigkeit, das feste Grenzen überschreitet. Die Besucher sind eingeladen, in die feuchte Umarmung des Viktoriahauses im Botanischen Garten einzutreten, wo die Installation die Sinne durch die Feuchtigkeit der Luft, den Anblick von Mangrovenlebewesen und die vielschichtigen Klanglandschaften aus Lamu, die das Echo der Ebbe und Flut widerspiegeln, aktiviert.

Mangrove Ecologies wird von Pro Helvetia und Swisslos unterstützt, in Zusammenarbeit mit der Universität Basel, EPFL+ECAL Lab, School of Commons, African Arts Trust und T.or. Das Projekt ist Teil des Pro Helvetia Synergies Call, der transdisziplinäre Partnerschaften zwischen der Schweiz und anderen Regionen an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Technologie fördert.

Für Presseanfragen und weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: kevin@planisphere.eu